

# Inhaltsverzeichnis der Hauptthemen

Nummer / Titel	S.	Nummer / Titel	S.
Vorwort .....	3	81. G – Dur .....	52
Inhaltsverzeichnis .....	4	87. Das C <sup>'''</sup> .....	58
1. Kleines Menuett in tiefer und hoher Lage ....	5	88. C – Dur .....	58
<b>5. Der Registerwechsel .....</b>	<b>8</b>	90. Das Gis in tiefer, mittlerer und hoher Lage .....	60
6. Der Übergang vom C <sup>''</sup> zum G <sup>'</sup> .....	8	91. Die Versetzungszeichen / das B <sup>''</sup> .....	61
8. Der Übergang vom H <sup>'</sup> zum G <sup>'</sup> .....	10	97. Der Swing – Rhythmus .....	68
10. Der Übergang vom H <sup>'</sup> zum A <sup>'</sup> .....	11	98. Die Nachschläge / Lucy's Swing .....	69
13. Der Übergang vom C <sup>''</sup> zum B <sup>'</sup> .....	12	99. Moll / a – Moll harmonisch .....	70
17. Das Abdecken der rechten Hand .....	14	101. Melodisch Moll / a – Moll melodisch .....	72
20. Das richtige Abdecken bei A <sup>'</sup> und B <sup>'</sup> .....	16	104. a - Moll .....	74
24. Wichtige Fingerübungen Registerwechsel ...	18	111. D – Dur .....	82
29. Die Überbindung (Ligatur) .....	20	118. Die letzten fehlenden Töne as'/Es'' und gis/ Dis'' ....	88
32. Die umgekehrte Punktierung .....	22	119. Die chromatische Tonleiter .....	88
35. Das Gis <sup>'</sup> .....	24	122. Der 5/8 – Takt .....	91
43. Der Alla breve-Takt .....	28	124. B- Dur .....	93
46. Die Sechzehntel-Noten .....	29	129. Synkopen .....	99
48. Der 5/4 – Takt .....	30	132. e – Moll .....	101
57. Das Spielen mit Metronom .....	35	144. Die 32stel - Noten .....	114
58. Grundübung für das schnelle Staccato .....	36	146. Das Cis <sup>'''</sup> /Des'' und das D <sup>'''</sup> .....	116
61. F – Dur .....	38	149. d – Moll .....	119
62. Das A <sup>''</sup> .....	40	<b>Anhang A: Das Transponieren .....</b>	<b>125</b>
70. Die Triole .....	45	<b>Anhang B: 21 Lieder zur Weihnacht mit Registerwechsel</b>	<b>127</b>
77. Der schnelle punktierte Stoß / das Es'' .....	50	Kleines Lexikon .....	142
80. Das H <sup>''</sup> .....	52	Grifftabellen .....	144

# 1. Kleines Menuett in tiefer und hoher Lage

Paul Schmitt

Schüler/in

Lehrer/in

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*mp*

*f*

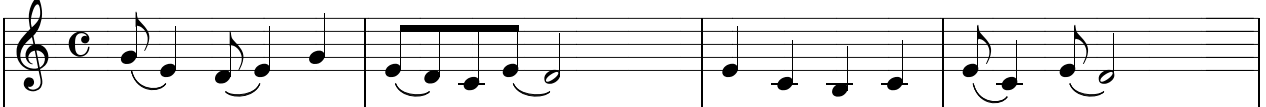
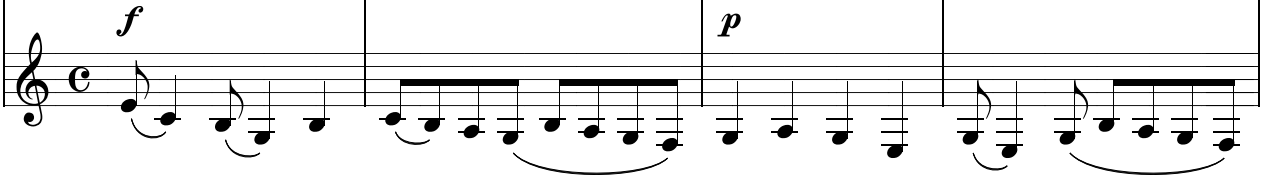
*mp*


*f*


Wir spielen noch ein bisschen in den zwei verschiedenen Lagen, die Du beide schon gut kannst.  
Die zweite Stimme ist noch eine Lehrerstimme, aber in wenigen Wochen wirst Du sie auch selbst spielen können.


## 2. Jazz - Duo


P. Sch.

Sch.   
L. 









# 7. Menuett

P. Sch.

The first system of the Minuet consists of two staves in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with a dynamic shift to *p* in the final measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes a crescendo hairpin. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The third system shows a dynamic shift to *p* in the upper staff. The lower staff features a chromatic descending bass line. The system ends with a dynamic marking of *f* in the upper staff.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff maintains the bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The fifth and final system of the Minuet. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the upper staff.

Spiele wieder beide Stimmen!

## 24. Wichtige Fingerübungen zum Registerwechsel

Denke wieder daran, bei *allen* folgenden Übungen und Stücken die rechte Hand abzudecken!  
Es ist hier ganz besonders einfach, denn Du legst sie auf und kannst sie dann vergessen!

Exercise a: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise b: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise c: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise d: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise e: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise f: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise g: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise h: Treble clef, 3/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise i: Treble clef, 6/8 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise k: Treble clef, 6/8 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise l: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise m: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise n: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise o: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise p: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Repeat.

Exercise q: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Exercise r: Treble clef, 4/4 time, C major. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Repeat.

Alle Übungen legato und staccato; täglich über mehrere Wochen üben!

## 25. Etüde über den Registerwechsel hinweg

P. Sch.

Andante  
*mf*

Etude in C major, 2/4 time, by P. Sch. The piece features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a focus on register changes. The tempo is marked Andante and the dynamics are mezzo-forte (mf). The piece consists of 16 measures.

## 42. Staccato - Etüde

P. Sch.

## 43. Der "Alla breve" - Takt (2/2), $\text{C}$

Wir haben ihn schon kurz im 1. Band erwähnt und behandeln ihn jetzt etwas ausführlicher:

Beim "Alla breve" - Takt wird aus einem 4/4 - Takt ein 2/2 - Takt, das heißt:

Statt der Viertelnote hat nun die halbe Note einen Schlag. Das Stück wird dadurch praktisch doppelt so schnell! Das bedeutet z. B. beim Marsch, dass Du beim Spielmanszug auf jede halbe Note einen Schritt machst.

Man bezeichnet diese Taktart entweder mit 2/2, meistens aber mit einem senkrecht durchgestrichenen C:

### Klatsch- und Spielübungen

Ich empfehle, alle rhythmischen Übungen zuerst zu klatschen und danach auf einem beliebigen Ton zu spielen.

64. Allegro

Robert Valentine  
um 1730  
Satz: P. Sch.

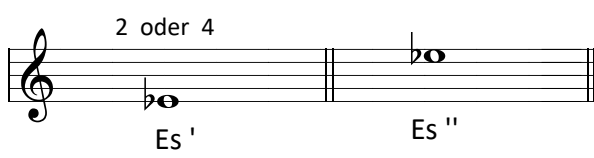
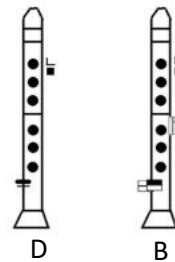
65. Weitere Fingerübungen in F - Dur mit Sprüngen

alle Übungen auch legato

## 77. Der schnelle punktierte Stoß und das Es''

Er lässt sich am folgenden Duo von J. Küffner auf angenehme Weise lernen.

Vorher kommt nochmal das Es, das wir in der eingestrichenen Oktave lange nicht mehr hatten und in der zweigestrichenen Oktave neu lernen wollen, sowie das Cis'' :

Nimm für das Es'' die Klappe, die direkt über der Klappe für das tiefe F liegt.

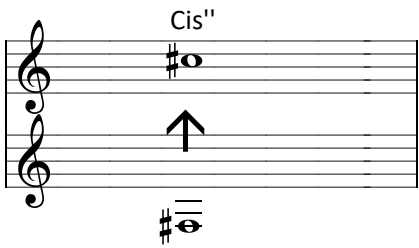
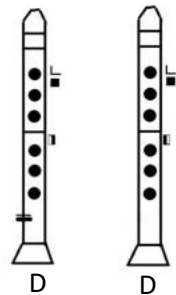
## 78. Fingerübungen für das Es



*pp < ff >*

*pp < ff >*

*legato und staccato!*

Das Cis'' leitet sich vom tiefen Fis + Überblasklappe ab !

## 79. Walzer

Joseph Küffner  
1776-1856

*Moderato*



*Fine*



## 80. Das H "

Es wird ganz einfach wie E' mit der Überblasklappe gespielt.

## 81. G - Dur

### a. Tonartbezogene Fingerübungen

### b. Binde- und Registerübungen

ebenso:

### d. alle Übungen außer g. auch legato

The image shows a musical score for two clarinets in G major, titled 'Articulation - Study'. It consists of five systems of two staves each. The music is in common time (C) and features various articulation techniques such as accents (>), slurs, and breath marks (^). The first system includes a key signature change to one flat (F major) in the second measure. The score is designed to practice precise articulation and phrasing in a jazz-influenced style.

aus: Leichte Jazz-Duette für zwei Klarinetten , Heft 1,  
beim selben Verlag Best.-Nr. 1203, original G-Dur

97. Der Swing - Rhythmus

Der Swing ist eine Jazz-Musikrichtung, die in den 1920er und 1930er Jahren in den USA entstand. Der Rhythmus im Swing ist lässiger als in der klassischen Musik. Spiele besonders die Achtelnoten nicht gleich lang, sondern verziehe den Rhythmus ungefähr in eine Viertel- und eine Achtelnote als Triole. Das klingt lässig und "cool". Wir probieren das gleich einmal:

The image shows a musical exercise for two clarinets in common time (C), titled 'Der Swing - Rhythmus'. It consists of two systems of two staves each. The first system is labeled 'notiert steht:' (written as is) and shows a melodic line with eighth notes. The second system is labeled 'Du spielst:' (you play) and shows the same melodic line with a triplet rhythm indicated by a '3' over a bracket under the notes. This exercise demonstrates how to play eighth notes with a swing feel by grouping them in a triplet pattern.

114. Staccato - Etüde mit Sprüngen

P. Sch.

*Allegro con fuoco* \* (in ganzen Takten)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *Allegro con fuoco*. The piece is marked as being in whole notes. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the piece. A double asterisk (\*\*) is placed above a measure in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

\* con fuoco = mit Feuer

\*\* A-is hat den gleichen Griff wie B

126. Deutscher Tanz

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Bearb.: P. Sch.

*Fine*

*D.C. al Fine*

127. Sequenza \*

*Andante*

P. Sch.

*mp espr. \*\**

*mf*

\* Eine Sequenz ist eine Abfolge von Melodieteilen gleicher Art auf anderen Tonstufen, was in diesem Stück häufig vorkommt.

\*\* *espr.* = *espressivo* = ausdrucksvoll

137. Moody Ballad \*

P. Sch.

*slowly*

*p*

*sim.*

*p* *mp* *sim.* *p*

*mf*

*mf*

*p*

\* moody = launisch, im Jazz meist ein Stück mit melancholischer, leicht trauriger Stimmungslage.