

## *Inhaltsverzeichnis der Hauptthemen*

Titel	S.	Titel	S.
Vorwort .....	3	126. Das Oktavieren bis C <sup>'''</sup> .....	58
Inhaltsverzeichnis .....	4	127. C - Dur über zwei Oktaven .....	59
1. Meine ersten drei Töne (H' - G') .....	5	130. G - Dur .....	61
2. Das Anstoßen der Töne .....	5	136. Die Synkope .....	65
4. Die Atmung .....	6	137. Jazz-Duo .....	65
7. Das Binden der Töne .....	8	138. Die Triole .....	66
14. Das Fis' und das E' .....	11	142. Das Gis' und Gis'' .....	68
24. Das D' .....	13	144. Dur und Moll .....	69
27. Die Achtelnoten .....	15	145. Harmonisch Moll .....	70
30. Das C'' .....	16	148. Melodisch Moll .....	72
38. Wiegenlied (Da capo-Wiederholung) .....	19	149. a - Moll .....	72
40. Das F' .....	20	155. Intervall- und Registerstudie .....	77
49. Der 3/8 - Takt .....	23	157. Das Cis' und Cis'' .....	79
51. Das B' .....	24	162. Adagio (Portato, Akzent) .....	82
62. Das linke F .....	28	163. Die Dynamik .....	84
67. Das tiefe C .....	30	166. Staccato und tenuto .....	86
72. Die Durtonleiter .....	31	172. Das Cis <sup>'''</sup> / Des <sup>'''</sup> und das D <sup>'''</sup> .....	90
73. C - Dur .....	32	173. D - Dur .....	90
74. Die Punktierung .....	33	181. Das Dis' / Es' und das Dis'' / Es'' .....	96
78. Das Oktavieren und die hohen Töne .....	35	183. Die Versetzungszeichen .....	97
80. Das D'' .....	36	184. Die chromatische Tonleiter .....	98
88. Der Kanon .....	39	186. d - Moll .....	99
91. Tanz (6/8 - Takt) .....	40	192. Das Dis <sup>'''</sup> / Es <sup>'''</sup> .....	105
92. Thema mit Variationen .....	41	193. Das linke Dis / Es .....	105
94. Das E'' .....	43	194. e - Moll .....	105
105. Die verschiedenen Tonarten .....	48	204. Die tiefsten Töne h und b .....	115
106. Das F'' .....	48	206. Etüde B - Dur .....	116
107. F - Dur .....	48	207. B - Dur .....	117
112. Das Fis'' und das G'' .....	52		
113. Die umgekehrte Punktierung .....	52	Lieder zur Weihnacht .....	133
115. Der "alla breve" - Takt .....	53	Ratschläge zum Üben .....	148
120. Die Sechzehntelnoten .....	55	Wissenswertes rund um die Oboe .....	151
124. Das A'', B'', H'' und C <sup>'''</sup> .....	57	Kleines Lexikon der musikal. Fachausdrücke .....	154
125. Der "Amsterdam"-Rhythmus .....	57	Griffabelle .....	156



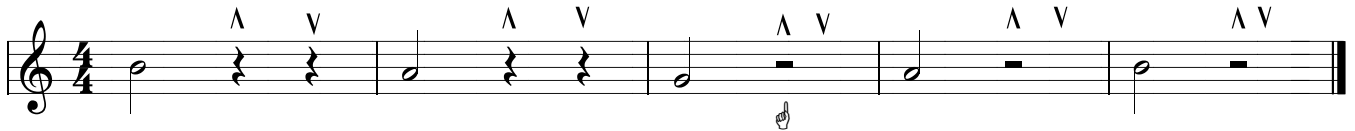
## 4. Die Atmung

Das richtige Atmen ist bei der Oboe ganz besonders wichtig! Deswegen wollen wir es gleich von Anfang an behandeln.

Grundsätzlich brauchst Du beim Oboespielen ziemlich viel *B l a s d r u c k*, aber nur wenig *L u f t m e n g e*! Damit Du nicht ständig zuviel verbrauchte Luft in der Lunge hast, die Dir beim Spielen schnell Atemnot bringt, ist es wichtig, in vielen Pausen *a u s z u a t m e n*, und dann erst wieder einzuatmen.

Wir üben das jetzt erst einmal in aller Ruhe mit längeren Pausen:

Λ = a u s a t m e n  
 v = e i n a t m e n



☞ - = h a l b e P a u s e. Sie sitzt a u f der Notenlinie und ist genau so lang wie die halbe Note.

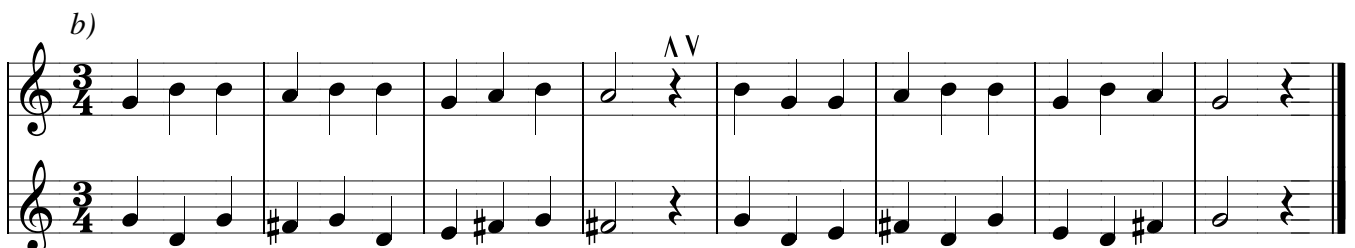
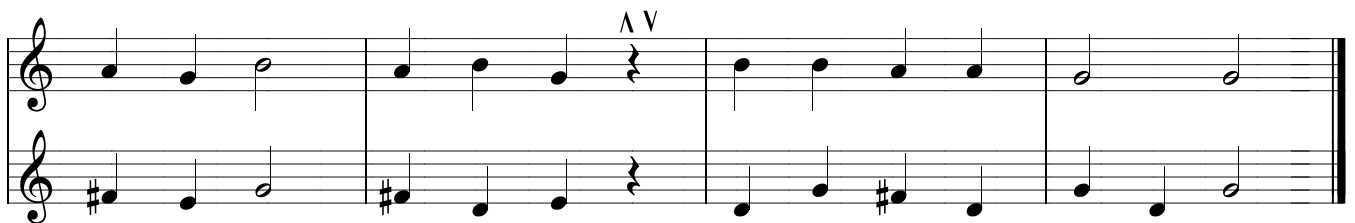
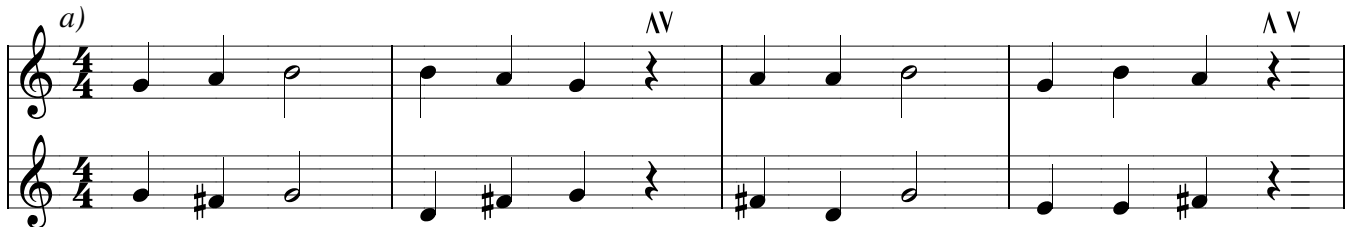
Bei der nächsten Übung nehmen wir uns weniger Zeit: nur noch eine Viertelpause lang!



Bleibe unbedingt so lange bei diesen Übungen, bis sie Dir ganz vertraut geworden sind!

## 5. Drei Übungsduos

P. Sch.



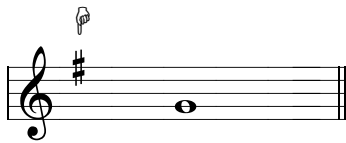


## 105. Die verschiedenen Tonarten (Einführung in die Vorzeichen)

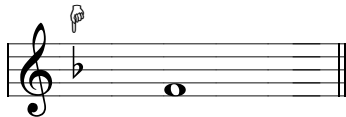
Eigentlich behandeln wir jetzt nichts Neues, sondern bringen nur ein bisschen System in das hinein, was Du schon kennst. Zwei Dinge müssen wir dabei miteinander verbinden:

1. Die Durtonleiter: auf Seite 26 haben wir gesehen, dass jede Durtonleiter aus Ganztonschritten besteht, außer den Halbtonschritten zwischen der 3.-4. und 7.-8. Stufe. Je nach Anfangston der Durtonleiter brauchen wir aber verschiedene Vorzeichen, damit diese Reihenfolge der Töne stimmt. C-Dur hat *kei n* Vorzeichen!
2. Schon auf Seite 9 haben wir angefangen, Vorzeichen gleich an den Anfang der Zeile zu setzen. Dabei ist uns bisher ein Kreuz (#) und ein Be (b) begegnet.

Jetzt lernen wir, zu welcher *D u r* - Tonart das Kreuz und zu welcher das Be gehört. Es gibt auch noch *M o l l* - Tonarten. Die besprechen wir aber erst später!



☞ Die *D u r* - Tonart mit einem Kreuz heißt *G - Dur*, der Grundton und der Anfangston der Tonleiter ist das *G*!

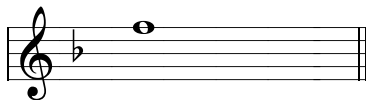


☞ Die *D u r* - Tonart mit einem Be heißt *F - Dur*, der Grundton und der Anfangston der Tonleiter ist das *F*!

So, wie wir schon *C-Dur* gespielt haben, behandeln wir jetzt die Tonart *F-Dur*, in der Du bisher auch schon ganz viele Stücke gespielt hast.

Vorher müssen wir aber selbstverständlich erst einmal als neuen Ton das *F* " kennenlernen und auch den etwas unbequemen Übergang vom *D* " zum *II*. oder sogenannten "linken *F* " üben.

## 106. Das *F* "



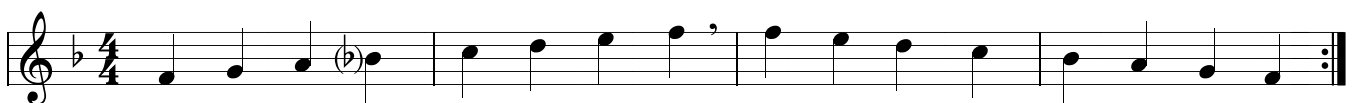
Fingerübungen, legato e staccato

a. *4 4* *b. 4 4* *c. 0 0* *d. 4* *e. 0 0*

f. *II II* *g. II* *h. II* *i. 0* *j. 4*

## 107. Übungen in *F - Dur*

a. Die *F-Dur*-Tonleiter



128. Careless Love

Lied der US-Südstaaten

Satz: P. Sch.

*softly\**

Musical score for 'Careless Love' in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and phrasing.

\* softly = zart (italienisch: dolce)

129. Andante cantabile\*

P. Sch.

First system of the musical score for 'Andante cantabile' in 6/8 time. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and phrasing.

Second system of the musical score for 'Andante cantabile' in 6/8 time. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and phrasing. The word 'Fine' is written above the final measure of the upper staff.

Third system of the musical score for 'Andante cantabile' in 6/8 time. It consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and phrasing. The instruction 'D.C. al Fine' is written above the final measure of the upper staff.

\* cantabile = gesanglich

153. Greensleeves

Englisches Volkslied  
Satz: P. Sch.

Musical score for Greensleeves, consisting of four systems of two staves each. The music is in 6/8 time and G major. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by its simple, folk-like structure with many eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

154. Etüde

P. Sch.

Musical score for Etüde, consisting of three systems of one staff each. The music is in 2/4 time and G major. The piece is a technical exercise featuring a continuous eighth-note pattern. The first system includes a second ending bracket labeled 'II'. The second system contains a fermata over a note. The piece ends with a double bar line.

Wie bei allen Studien dieser Art gilt auch hier: Beginne langsam und steigere das Tempo erst allmählich!

188. Aria  
(langsam und sehr zart)

Valentin Rathgeber  
(1682 - 1750)  
(Bearb.: P. Sch.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The bass line remains accompanimental, with some notes marked with accents.

The third system includes a repeat sign in the middle. The upper staff has a melodic line that repeats. The lower staff has a corresponding accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the second measure of the repeat section.

The fourth system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the fifth measure of the system.

The sixth system concludes the piece with two staves. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence. The lower staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.



210. Rondeau aus der Suite I

Jos. B. de Boismortier  
1689 - 1755

*Moderément*

*moderément (français) = moderato = gemäßigt (im Tempo). Originaltonart: C - Dur*

## 7. Macht hoch die Tür

Melodie: Gesangbuch des 18. Jhd.  
Text: Georg Weißel

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der

Herr - lich - keit. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein

Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Se - gen

mit sich bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: "Ge -

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

2. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,  
eur' Herz zum Tempel zubereit't.  
Die Zweiglein der Gottseligkeit  
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud.  
So kommt der König auch zu euch,  
ja Heil und Leben mit zugleich.  
Gelobet sei mein Gott,  
voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

3. O komm, mein Heiland Jesu Christ,  
mein's Herzens Tür Dir offen ist.  
Ach zieh mit Deiner Gnade ein,  
dein Freundlichkeit auch uns erschein.  
Dein Heilger Geist uns führ und leit'  
den Weg zur ew'gen Seligkeit.  
Dem Namen Dein, o Herr,  
sei ewig Preis und Ehr.