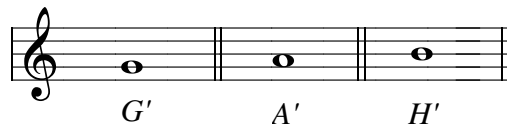


Übungen und Spielstücke für die linke Hand



Ton


Beginne Dein tägliches Üben am besten, indem Du "Töne aushältst": Blase jeden Ton, den Du kennst, so kraftvoll und so schön Du es kannst. Beginne jeden Ton mit der Silbe "tü". Solange Du nur wenige Töne kennst, blase jeden Ton 2 - 3mal in aller Ruhe.


Du brauchst für diese Vorbereitung nicht viel Zeit, und sie ist für Dich so wertvoll wie für einen Sportler die Aufwärmübungen zu Beginn des Trainings: Es geht danach einfach besser weiter.

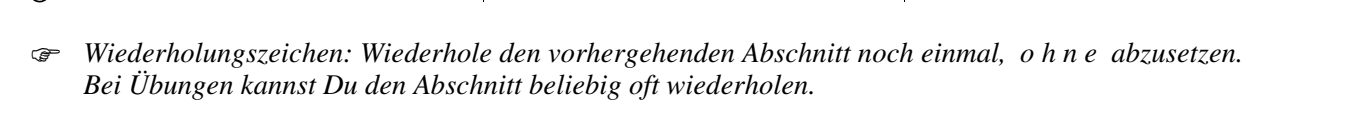
Nachdem Du Deinen Ton in dieser Weise geübt hast, bist Du gut vorbereitet für eine oder mehrere Übungen zur Technik.

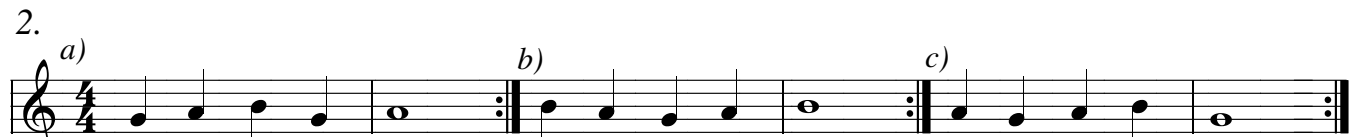
Übungen


1.

a) 

b) 


c) 


d) 


e) 

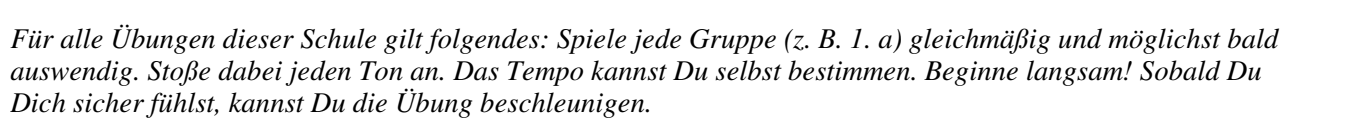
☞ Wiederholungszeichen: Wiederhole den vorhergehenden Abschnitt noch einmal, ohne abzusetzen. Bei Übungen kannst Du den Abschnitt beliebig oft wiederholen.

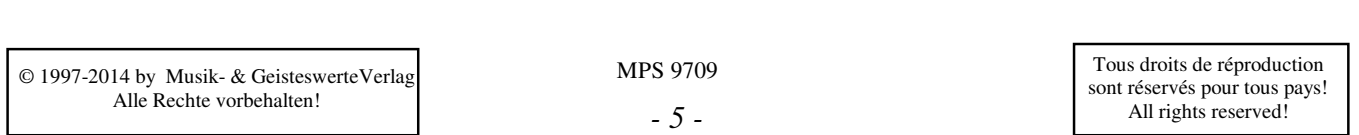
2.

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

Technik

Für alle Übungen dieser Schule gilt folgendes: Spiele jede Gruppe (z. B. 1. a) gleichmäßig und möglichst bald auswendig. Stoße dabei jeden Ton an. Das Tempo kannst Du selbst bestimmen. Beginne langsam! Sobald Du Dich sicher fühlst, kannst Du die Übung beschleunigen.

Musik

Ton- und Technikübungen sind das notwendige Handwerkszeug, um schön Musik machen zu können! Ich empfehle Dir daher dringend, Dein tägliches Üben mit Töneaushalten und Technik zu beginnen. Du wirst dann schneller und besser mit den Stücken zurechtkommen, und sie werden Dir viel mehr Freude machen!

Spielstücke

3. Wellenreiten

Elvira Schmitt
(Satz: Paul Schmitt)

Schüler

Lehrer/in*

☞ Atemzeichen. Hier ist eine Stelle, um Luft zu holen. Reicht Deine Luft nicht bis hierhin, kannst Du Dir selbst noch Hilfsatemzeichen eintragen.

* Bis auf weiteres ist die 2. Stimme immer eine Lehrerstimme.

4. Kleiner Tanz

E. Sch.
Satz: P. Sch.

5. Übung

6. Wiegeschritt

E. Sch.
Satz: P. Sch.

Musical score for '6. Wiegeschritt' in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff is composed of quarter and eighth notes, while the bass line in the lower staff features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes with some accidentals. The second system concludes the piece with a double bar line.

7. Spaziergang

E. Sch.
Satz: P. Sch.

Musical score for '7. Spaziergang' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff is primarily composed of quarter notes, while the bass line in the lower staff has a more active rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The second system ends with a double bar line.

8. Weise

E. Sch.
Satz: P. Sch.

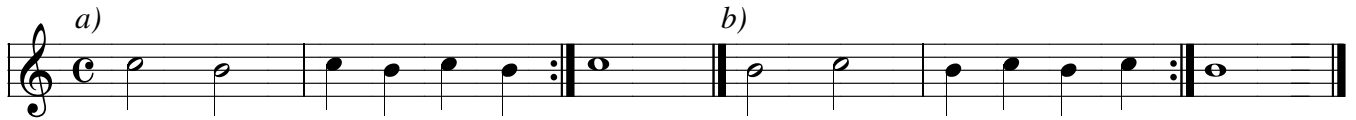
Musical score for '8. Weise' in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff is mostly quarter notes, and the bass line in the lower staff features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes with various accidentals. The second system concludes the piece with a double bar line.

Das C''



Übungen

1.



2.



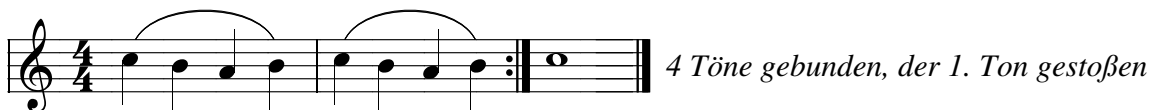
3. Dreiklänge



Die Artikulation

Man unterscheidet zwei *Grunderarten* der Artikulation: *gestoßen* und *gebunden (legato)*

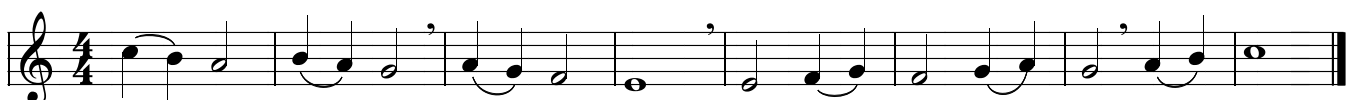
Beispiel Übung 2 a):



Die Töne und ihre Folge bleiben also die gleichen, doch die Art, wie sie gebunden oder gestoßen werden ändert sich: das nennt man "Artikulation".

Spieler die Übungen in dieser Schule zunächst gestoßen, dann auch gebunden.

4. Übung



Achte bei den folgenden Stücken darauf, dass sie verschiedene Vorzeichen haben!

13. Ruhige Weise

E. Sch.
Satz: P. Sch.

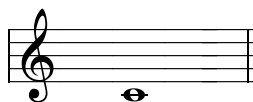
Musical score for '13. Ruhige Weise' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a simple, calm style with various note values and rests.

14. Nordischer Tanz

E. Sch.
Satz: P. Sch.

Musical score for '14. Nordischer Tanz' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a more rhythmic and dance-like style with various note values and rests.

Das C'



Das C' ist vorläufig der letzte Ton, den Du in der ersten Oktave kennenlernst. Mit diesem Ton hast Du nun alle Stammöne, aus denen die C-Dur-Tonleiter besteht. Darauf kommen wir gleich zu sprechen. Du wirst merken, dass es etwas Zeit braucht, bis dieser Ton gut anspricht. In der Flötenliteratur kommt er später eher selten vor.

Übungen

1.

2.

3.

Spielstücke

4. Alle Vögel sind schon da

Volkswaise
Satz: P. Sch.

Ab jetzt kannst Du b e i d e Stimmen spielen, es sei denn, die Lehrerstimme ist extra bezeichnet!

5. Der Mond ist aufgegangen

Weise: J. Schulz
1747-1800

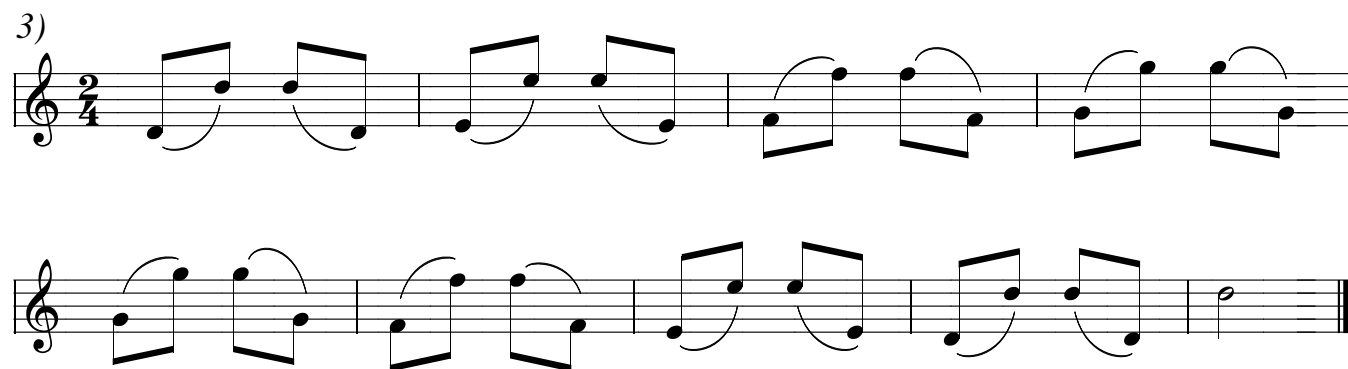
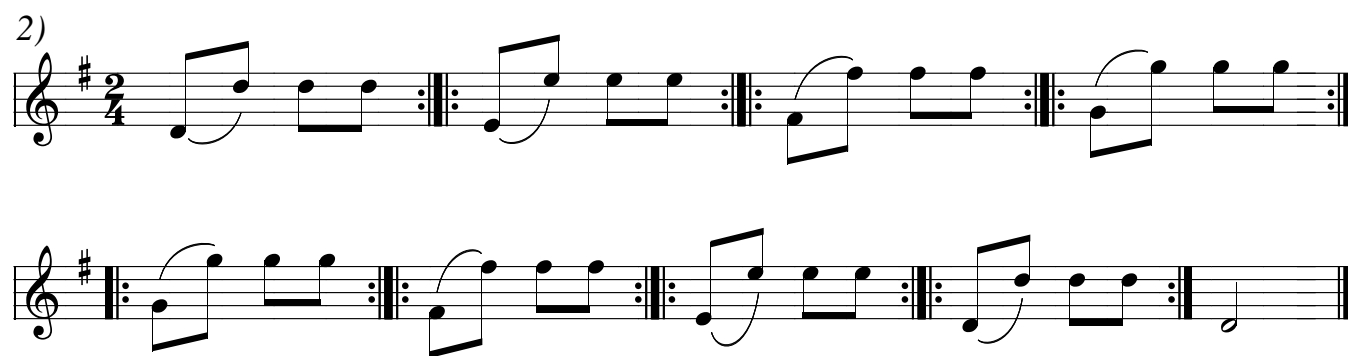
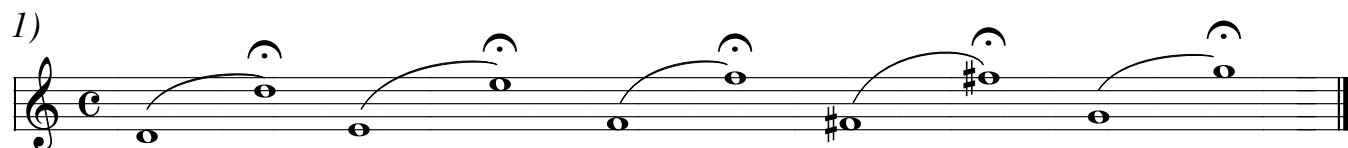
Das Oktavieren (Überblasen) bis G''

1. Bei der Flöte erklingt, wenn man überbläst, der gleiche Ton eine Oktave darüber.

2. Die Übungen auf dieser Seite sind reine Oktavierübungen.

3. Da die Töne der zweiten Oktave die gleichen Griffe haben wie die Töne der 1. Oktave (Ausnahme: D''), kannst Du Dich ganz auf die Tonbildung konzentrieren.

Übungen



14. Grundübung für das schnelle Staccato

Allegro

The exercise consists of three staves. The first staff is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato. The second staff is in 6/8 time and features a sequence of eighth notes with dots above them indicating staccato. The third staff is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato.

Die *Striche* über den Noten bedeuten, dass diese Noten in *voller Länge* gespielt werden.
 Die *Punkte* über den Noten bedeuten, dass sie *sehr kurz und gut getrennt* gespielt werden.
 Der *Notenwert* bleibt jedoch bestehen! Spiele Staccato-Noten also nur *kürzer*, aber nicht *schneller*, und
Tenuto-Noten nur *breiter*, aber nicht *langsamer*!

15. Presto e leggiero *

P. Sch.

The exercise consists of four systems, each with two staves. The first system is in 3/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato. The second system is in 3/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato. The third system is in 3/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato. The fourth system is in 3/4 time and features a sequence of eighth notes with horizontal lines above them indicating staccato.

* *presto e leggiero* = *schnell und leicht*

26. Die Lautstärkeunterschiede (Dynamik)

Die dynamischen Möglichkeiten der Flöte sind von Natur aus nicht so ausgeprägt und verlangen einiges an Übung und einen guten Ansatz.



Als Grundbezeichnungen gibt es nur das
piano (*p*) = leise und das
forte (*f*) = laut.

Es sind aber viele Unterschiede und Abstufungen möglich, und sie werden, aufsteigend vom extrem leisen bis zum äußerst lauten Klang wie folgt bezeichnet:

ppp, *pp* (*pianissimo*), *p* (*piano*) sind die leisen Klänge
mp (*mezzopiano*), *mf* (*mezzoforte*) sind die mittleren, und
f (*forte*), *ff* (*fortissimo*), *fff* sind die hohen und höchsten Lautstärken.

Am besten übst Du die Dynamik am einzelnen Ton, denn schließlich setzt sich ja jedes Stück aus einer Vielzahl von Tönen zusammen. Was Du klanglich mit dem einzelnen Ton machen kannst, das wirst Du nach und nach auch auf das ganze Stück übertragen können.

Achte bei den Übungen auf die Klangschönheit des Tones und auf das gleichmäßige Lauter- und Leiserwerden. Wichtig ist jedoch auch, daß sich die *T o n h ö h e* des Tones nicht verändert.

Das Ansteigen der Lautstärke heißt *crescendo* (*cresc.*) 
 Das Abnehmen der Lautstärke heißt *diminuendo* (*dim.*) 



p \triangleleft *f* *f* \triangleright *p* *p* \triangleleft *f* *f* \triangleright *p* *p* \triangleleft *f* *f* \triangleright *p* *p* \triangleleft *f* *f* \triangleright *p*

27. Menuett

P. Sch.



5. Aus der Sonate e - Moll opus * 5 Nr. 1

Jaques Loeillet

1685 - 1746

Bearb.: P. Sch.

Grave **

* opus (Abkürzung op.) = Werk(zahl)

** grave = schwer

14. *Swinging Flutes*

P. Sch.

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains four measures of music, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff also begins with a treble clef and contains four measures of music, mirroring the top staff's melody with accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The top staff has four measures, ending with a *Fine* marking. The bottom staff has four measures, ending with a double bar line and repeat sign (//).

The third system consists of two staves. The top staff has four measures, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff has four measures of accompaniment.

The fourth system consists of two staves, continuing the musical notation from the previous system.

The fifth system consists of two staves. The top staff has four measures, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff has four measures of accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The top staff has four measures, ending with a *D.C. al Fine* marking. The bottom staff has four measures, including a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Viele weitere Jazzduette, von leicht bis mittelschwer, gibt es unter der Bestellnr. 1205 und 1206 beim selben Verlag. Auch für Flöte und Klarinette, Best.-Nr. 1207 und 1208.

7. Macht hoch die Tür

Melodie: Gesangbuch des 18. Jhd.

Text: Georg Weißel

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der

Herr - lich - keit. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein

Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Se - gen

mit sich bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: "Ge -

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

2. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,
eur' Herz zum Tempel zubereit't.
Die Zweiglein der Gottseligkeit
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud.
So kommt der König auch zu euch,
ja Heil und Leben mit zugleich.
Gelobet sei mein Gott,
voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

3. O komm, mein Heiland Jesu Christ,
mein's Herzens Tür Dir offen ist.
Ach zieh mit Deiner Gnade ein,
dein Freundlichkeit auch uns erschein.
Dein Heilger Geist uns führ und leit'
den Weg zur ew'gen Seligkeit.
Dem Namen Dein, o Herr,
sei ewig Preis und Ehr.